

陳鈞樂 刻劃當代生活點滴



陳鈞樂

1992年生於香港，2015年畢業於香港中文大學，主修藝術。透過尋常事物引起隨意聯想，擅於用富有節奏感的線條來建構細緻嚴謹的畫面。曾獲周士心教授中國書畫學業成績獎及嘉圖藝術創作獎；曾辦個人展覽《人間遊戲》。

自小學習西方繪畫的陳鈞樂，因為一次爆肺的經歷，令他遠離散發天拿水氣味的油畫創作，轉而潛心投入傳統的水墨畫世界。西方油畫的顏料味道濃烈刺鼻，東方的水墨則相對淡雅，這亦正好反映出陳鈞樂對兩種藝術的看法：不求視覺效果突出，只望畫作淡雅耐看。陳鈞樂貼近水墨傳統，從臨摹中學習技巧，再在題材上花心思，將當代生活融入水墨之中，期望在保留原有藝術語言之下，亦能彰顯現代元素。

水墨非工具 繼續傳承獨有語言

當代水墨形式多變，混合鉛筆畫、拼貼、印刷等不同媒介的水墨創作已屢見不鮮。陳鈞樂年紀雖輕，卻自言是個傳統的人。對不少藝術家而言，水墨只是工具，惟陳鈞樂從不視水墨為工具，更堅持水墨畫始終有屬於自己的一套系統及獨有的視覺語

言。他形容水墨畫比較含蓄，感覺舒服、平靜，亦需要較長時間經營，對比西方油畫而言，水墨畫視覺效果或不夠強，卻不會看膩，而且每次觀畫亦能有新發現。

被水墨畫這種能抵年月的特質所吸引，陳鈞樂由臨摹作起點，鑽研水墨畫的基本功，再慢慢發掘及將現代元素融入水墨之中。他堅定地說：「我們要學習以前古人的方法，將他人的語言或好的東西，推陳出新，找出新的方法，所以我想保留這種獨有語言，傳承下去。」

集百家大成 將當下放進水墨

往時資訊並不發達，畫家自成一派，不論是作品題材還是形式亦較現代單一。陳鈞樂形容：「老一派的畫作比較純粹、單純，他們的畫作主要以山水、植物為主，比較直接地畫出事物，多屬寫生作品。」畫作之所

以崇尚自然，因為大自然是經常可以接觸的事，來到這個時代，那些大山大水，比較壯觀的畫面，還有被景物包圍的感覺已由城市高樓所取替。陳鈞樂舉例說：「以前畫瀑布可以很含蓄，但當瀑布不再日常時，便要做得多一點點，才能令人感受得到那意境。」對陳鈞樂來說，水墨的藝術語言要保留，但題材卻能因時制宜。喜愛游泳的他就時常將相關的事物放到水墨畫中，他深信：「只要你能夠很真誠地將當下畫下來便可以了」。

來到瞬息萬變的現代，汲取知識變得容易，不同國家、不同流派、不同時代、不同媒介也好，通通可以一併涉獵得到。以畫人物肖像為主的陳鈞樂或多或少亦受到小時學習的西方繪畫所影響，現時畫風雖以中國工筆畫作基調，但在刻劃人物肖像時，混入了少許油畫技巧，令肖像顯得更立體一點，他喜歡的日本現代畫家藤田嗣治同樣愛拼合水墨及油畫元素，也是他參考的對象。